

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ Культурная антропология

для программы магистратуры
по всем направлениям подготовки

Форма обучения: заочная

Автор(ы): Михайлова Виктория Власьевна, к.филос.н., доцент кафедры международных исследований ИЗФиР СВФУ, e-mail: philos-svfu@mail.ru

РЕКОМЕНДОВАНО

Заведующий кафедрой разработчика  /Максимова Д.Д.
протокол № 2 от «9» марта 2022 г.

РЕКОМЕНДОВАНО к утверждению в составе ОПОП ВО

Председатель УМС СВФУ  /А.И.Голиков
Протокол УМС СВФУ № 2 «21» марта 2022 г.

Якутск 2022

1. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ Культурная антропология
2 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины - ознакомление магистрантов с предметом, основными понятиями, теориями и современными тенденциями науки, которая в научных традициях разных стран носит название «Культурная антропология», «Социальная антропология», «Этнология», «Этнография».

Модуль 1. Культурная антропология как учебная дисциплина и область научных исследований.

Культурная антропология в системе комплексного познания человека. Дифференциация научного познания с учетом культурных и социальных фактов жизненного мира людей. Специфика культурно-антропологического познания. Содержание и границы предметной области культурной антропологии. Теоретические основания и принципы культурной антропологии. Сравнительная характеристика современной и традиционной культур. Особенности традиционной культуры. Зарождение и развитие современной культуры. Основные черты современной культуры. Модернизация как переход от традиционного к современному типу общества. Особенности современной культуры и проблема нарратива-интерпретации.

Модуль 2. Парадигмы и методы в культурной антропологии. Разнообразие современных исследований в культурной антропологии. Основные парадигмы культурной антропологии: эволюционизм, антропогеография и теория культурной диффузии, историческая школа, функциональная теория культуры, социологический подход, структурализм и постструктурализм. Современные тенденции в антропологических исследованиях. Изменения исследовательских тем в антропологии. Смещение тем исследований с архаичных форм культуры на современные, с «основных» явлений на «периферийные», с «деревни» на «город».

Модуль 3. Основные направления исследований в культурной антропологии. Детство как предмет изучения культурной антропологии. Культура и мышление. Парадигмы этничности и этническая идентичность. Экономическая антропология. Городская антропология. Экологическая антропология. Антропология мобильности. Антропология религии. Общая характеристика антропологии религии. Теория религии Э. Тайлора. Анализ магии, религии и науки Дж. Фрезера. Социально-психологический аспект концепции происхождения и функционирования религии у Э. Дюркгейма. Антропология религии в современных исследованиях. Антропология коммуникации. Значение коммуникации в функционировании культур и роль невербальной коммуникации. Анализ коммуникации как целостного явления. Вербальная коммуникация.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Планируемые результаты освоения программы (код и содержание компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2 Анализирует социально значимые проблемы, явления и социокультурные процессы; УК-5.4 Толерантно и конструктивно выстраивает взаимодействие в	Знать научные подходы в сфере межкультурного взаимодействия; специфику социокультурных процессов Арктического региона в профессиональной сфере. Уметь анализировать	Аналитическое реферирование Мини-исследование: кейс-стади

		коллективе с учетом национальных и социокультурных особенностей с целью успешного выполнения профессиональных задач и создания условий для социальной интеграции	особенности социокультурного взаимодействия в профессиональной деятельности. Владеть навыками приемами и средствами создания поликультурной среды для межкультурного взаимодействия в ходе решения профессиональных задач	
--	--	--	---	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ДВ	Культурная антропология	Согласно УП	-	-

1.4. Язык преподавания: русский

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана:

Индекс и наименование дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ Культурная антропология	
Курс изучения	Согласно УП	
Семестр(ы) изучения	Согласно УП	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	2	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	72	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО ¹ , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	13	
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	4	
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	6	
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	6	
- лабораторные работы		
- практикумы		
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	3	
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	55	
№3. Количество часов на зачет	4	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по темам и видам учебных занятий

Тема	Всего часов	Контактная работа, в часах								Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ	
Модуль 1. Культурная антропология как учебная дисциплина и область научных исследований										
Тема 1. Культурная антропология в системе комплексного познания человека	7	1		1						5
Тема 2. Сравнительная характеристика современной и традиционной культур.	12			1					1	10
Модуль 2. Парадигмы и методы в культурной антропологии										
Тема 3. Основные парадигмы культурной антропологии	8			1						7
Тема 4. Современные тенденции в антропологических исследованиях.	13	1		1					1	10
Модуль 3. Основные направления исследований в культурной антропологии										
Тема 5. Направления исследований в культурной антропологии.	13	1		1					1	10
Тема 6. Антропология религии	8	1		1						6
Тема 7. Антропология коммуникации.	7									7
Всего часов	68	4		6					3	55

3.2. Содержание тем программы дисциплины

МОДУЛЬ 1. Культурная антропология как учебная дисциплина и область научных исследований

Тема 1. Культурная антропология в системе комплексного познания человека

Краткое содержание темы: Дифференциация научного познания с учетом культурных и социальных фактов жизненного мира людей. Специфика культурно-антропологического познания. Содержание и границы предметной области культурной антропологии.

Теоретические основания и принципы культурной антропологии.

Лекция: Специфика культурно-антропологического познания.

Тема 2. Сравнительная характеристика современной и традиционной культур.

Краткое содержание темы: Современная и традиционная культуры. Особенности традиционной культуры. Зарождение и развитие современной культуры. Основные черты современной культуры. Модернизация как переход от традиционного к современному типу общества.

Лекция: Сравнительная характеристика современной и традиционной культур.

Семинар: Особенности современной культуры и проблема нарратива-интерпретации.

МОДУЛЬ 2. Основные парадигмы и методы в культурной антропологии

Тема 3. Основные парадигмы культурной антропологии.

Краткое содержание темы: Разнообразие современных исследований в культурной антропологии. Основные парадигмы культурной антропологии: эволюционизм, антропогеография и теория культурной диффузии, историческая школа, функциональная теория культуры, социологический подход, структурализм и постструктурализм.

Лекция: Основные парадигмы культурной антропологии.

Тема 4. Современные тенденции в антропологических исследованиях.

Краткое содержание темы: Изменения исследовательских тем в антропологии. Смещение тем исследований с архаичных форм культуры на современные, с «основных» явлений на «периферийные», с «деревни» на «город».

Лекция: Современные тенденции в антропологических исследованиях.

Семинар: Аналитическое реферирование текстов.

МОДУЛЬ 3. Основные направления исследований в культурной антропологии

Тема 5. Направления исследований в культурной антропологии.

Краткое содержание темы: Детство как предмет изучения культурной антропологии. Культура и мышление. Парадигмы этничности и этническая идентичность. Экономическая антропология. Городская антропология. Экологическая антропология. Антропология мобильности.

Лекция: Направления исследований в культурной антропологии.

Семинар: Парадигмы этничности и этническая идентичность.

Тема 6. Антропология религии.

Краткое содержание темы: Общая характеристика антропологии религии. Теория религии Э. Тайлора. Анализ магии, религии и науки Дж. Фрезера. Социально-психологический аспект концепции происхождения и функционирования религии у Э. Дюркгейма. Антропология религии в современных исследованиях.

Семинар: Антропология религии.

Тема 7. Антропология коммуникации.

Краткое содержание темы: Значение коммуникации в функционировании культур и роль невербальной коммуникации. Анализ коммуникации как целостного явления. Вербальная коммуникация.

Семинар: Антропология коммуникации.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

Формами проведения занятий лекции, семинары, мини-исследования: кейс-стади.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться содержанием РПД. Лекции имеют целью дать систематизированные основы по предмету изучения Культурная антропология.

При изучении и проработке теоретического материала для студентов очной формы обучения необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники и ЭОР.
- ответить на контрольные вопросы, по теме представленные в примерных вопросах для самоконтроля.
- при подготовке к промежуточной аттестации, использовать материалы ФОС.

Практические занятия проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над нормативными документами, учебной и научной литературой. При подготовке к практическому занятию для студентов очной формы обучения необходимо:

- изучить, повторить теоретический материал по заданной теме;

- изучить материалы по заданной теме, уделяя особое внимание происходившим событиям и фактам;

Формами проведения занятий лекции, семинары, мини-исследование и круглый стол.

Лекции - как метод обучения представляет собой последовательное изложение преподавателем темы или проблемы, при котором раскрываются теоретические положения, законы, сообщаются факты, события и дается анализ их, раскрываются связи между ними. Выдвигаются и аргументируются отдельные научные положения, освещаются различные точки зрения по изучаемой проблеме и обосновываются правильные позиции. Лекция — самый экономичный путь получения информации студентами, так как в лекции педагог может сообщить научные знания в обобщенном виде, почерпнутые из многих источников и которых еще нет в учебниках. Лекция, кроме изложения научных положений, фактов и событий, несет в себе силу убеждений, критической оценки, показывает студентам логическую последовательность раскрытия темы, вопроса, научного положения.

Семинары - один из эффективных методов проведения занятий. Проведению семинарских занятий обычно предшествуют лекции, которые определяют тему, характер и содержание семинара.

Семинарские занятия обеспечивают:

- решение, углубление, закрепление знаний, полученных на лекции и в результате самостоятельной работы;
- формирование и развитие навыков творческого подхода к овладению знаниями и самостоятельному изложению их перед аудиторией;
- развитие активности студентов в обсуждении вопросов и проблем, поставленных на обсуждение семинарского занятия;
- семинарам присуща также функция контроля знаний.

Круглый стол - как метод обучения основан на обмене взглядами по определенной проблеме, причем эти взгляды отражают собственное мнение участников или опираются на мнение других лиц. Этот метод целесообразно использовать в том случае, когда студенты обладают значительной степенью зрелости и самостоятельностью мышления, умеют аргументировать, доказывать и обосновывать свою точку зрения. Хорошо проведенная дискуссия на круглом столе, имеет обучающую и воспитательную ценность: учит более глубокому пониманию проблемы, умению защищать свою позицию, считаться с мнением других.

Проведение мини-исследования: кейс-стади.

1. Пошаговая стратегия выполнения задания:
2. *Первый шаг:* разработка программы мини –исследования. Данный шаг включает следующие операции: выбор исследуемой проблемы, формулировку целей и задач, разработку концепции, построение гипотезы и выбор стратегии исследования.
3. *Второй шаг:* разработка методики и инструментария исследования в зависимости от выбора стратегии.
4. *Третий шаг:* «полевой» этап – сбор эмпирической информации.
5. *Четвертый шаг:* подготовка данных и к обработке и анализу.
6. *Пятый шаг:* обработка и анализ информации.
7. *Шестой шаг:* обобщение полученных данных и подготовка отчета по результатам мини-исследования.

Критерии оценки выполнения задания:

- наличие программы мини- исследования;
- наличие инструментария;
- наличие обработанного и проанализированного материала;
- отчет по результатам мини-исследования.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

СРС 1. Аналитическое реферирование. Примерный план аналитического реферирования:

Список текстов для рецензии определяется заранее, исходя из целей модуля дисциплины. Рецензия готовится в течении 1,5 месяцев и сдается 21 марта 2015 г. (3-4 страниц стандартного компьютерного текста, 12 п. шрифта «Times New Roman Cyr»). Оформление рецензии должно отвечать принятым стандартам: она должна включать титульный лист, введение (не более 1-2 абзацев), несколько (но не более 3-4 подразделов) и заключение. Все должны быть пронумерованы, поля обычные. Сноски должны быть оформлены по ГОСТ.

В рецензии нужно обратить внимание на анализ содержания текста и применяемых методологических приемов. Показать, как применяется методологический аппарат.

Во введении кратко обосновывается актуальность избранного для рецензирования текста, может даваться (но не обязательно) краткая характеристика наиболее представительной литературы по теме текста. Основная часть рецензии структурируется проблемно либо хронологически. В основной части идентифицируется проблема и методологический подход рецензируемого автора, его сила и слабость, недостатки и достоинства текста в связи или через призму методологии. Аргументы за и против должны быть подробно обоснованы. Заключение содержит основные выводы и рекомендации по использованию текста.

Первоисточники для рецензирования:

1. А.Швейцер. О культуре. Прочитать его текст по ссылке: <http://moodle.y-su.ru/course/enrol.php?id=579>. Кодовое слово: экзистенция.
2. О.Шпенглер. Закат Европы. (отрывки: Жизненный цикл каждой культуры. Познание культуры. Определение цивилизации) по ссылке: http://kulturoznanie.ru/?work=zakat_europe
3. Клакхон Клайд Кей Мейбен. Зеркало для человека: Введение в антропологию: Пер. с англ. – СПб.: Евразия, 1998. – 352 с.
4. Тайлор Э.Б. Первобытная культура: Пер. с англ. – М.: Политиздат, 1989. – 573 с.
5. Л.Н.Гумилев об этносах и этнической культуре по ссылке <http://moodle.y-su.ru/course/enrol.php?id=579> . Кодовое слово: экзистенция
6. Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997. – 728 с.
7. Малиновский Б. Избранное: Аргонавты западной части Тихого океана: Пер. с англ. – М.: РОССПЭН, 2004. – 552 с.
8. Иконникова С.Н. Культура и пространство. См. по ссылке: http://yanko.lib.ru/books/cultur/theory_cult-ilonnik-bolshakova-2008-a..htm#_Toc209958265
9. С.Франк. Духовные основы общества. По ссылке: <http://moodle.y-su.ru/course/enrol.php?id=579> . Кодовое слово: экзистенция.
10. Шюц А. Мир, светящийся со смыслом. М., 2004. Значение Гуссерля для социальных наук. Основы понятия феноменологии. Гидденс Э. Судьба, риск и безопасность// Сайт ФОМ КЛУБ. - 2009. URL: <http://club.fom.ru/182/619/77/library.html>
11. Л.М. Керимова, Т.Х. Керимов. Теория структуризации Э. Гидденса: методологические аспекты. // <http://ecsocman.hse.ru/data/882/870/1231/004.KERIMOV.pdf>
12. Фердинанд де Соссюр. Курс общей лингвистики // Глава 3. Объект лингвистики. Глава 1. Природа языкового знака.
13. Клод Леви-Стросс. Структурная антропология. Сб. ст.
14. Мишель Фуко. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук.
15. Жак Деррида. Письмо и различие // Глава 10. Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук.
16. Франсуа Лиотар. Ситуация постмодерна.
17. Жан Бодрийяр. Симулякры и симуляция.

18. Радклиф-Браун Алфред Р. Сравнительный метод в социальной антропологии // Антология исследований культуры. Т.1: Интерпретация культуры. – СПб., 1997. – С.651.
19. Боас Франц. Границы сравнительного метода в антропологии // Антология исследований культуры. Т.1: Интерпретация культуры. – СПб., 1997. – С.510, 515.
20. Кон И.С. Психология предрассудка/ Национальный вопрос в России: хрестоматия по межэтническим и межконфессиональным отношениям/ Департамент по делам народов РС(Я); [сост. Михайлова В.В. и др.] Якутск: Компания «Дани-Алмаз», 2012. 108 с.
21. Ионин Л.Г. Культурный шок: конфликт этнических стереотипов/ Там же.
22. Арутюнов С.А. Межкультурные взаимодействия/ Там же.
23. Иконникова Н.К. Механизмы межкультурного восприятия/ Там же.
24. Почебут Л.Г. Принципы межкультурной коммуникации/ Там же.
25. Пешкова В.М., Рыжова С.В. СМИ в межкультурном взаимодействии/ Там же.

СРС 2. Метод кейс-стади в культурной антропологии. Технология создания кейса.

Этапы создания кейса:

I этап. Определение первоначальных условий.

Здесь определяется цель создания кейса. Например, анализ и обучение эффективным коммуникациям внутри предприятия. Для этого в соответствии с поставленной целью мы должны уточнить реальную и желаемую ситуации на конкретной фирме или предприятии. Можно разобрать кейс по конкретному, уже хорошо известному предприятию, писав его коммуникации, используемые менеджерами для организации работы с персоналом. Далее мы должны разработать вопросы и задания, которые позволят освоить различные виды коммуникаций (совещания, отчет, внутрифирменная газета, объявления, брифинги и пр.).

II этап. Установление первого контакта.

После предварительной работы по поиску источников и информации по ключевым словам в Интернете, анализу печатных изданий: журнальных статей, газетных публикаций, статистических сводок устанавливаются контакты с фирмой.

III этап. Сбор и анализ ситуации.

IV этап. Составление окончательного текста.

Готовится первичный вариант представления материала, что включает компоновку материала, определение формы презентации. Кейс обсуждается, привлекая как можно более широкую аудиторию, включая экспертную оценку коллег. Как результат такой оценки могут быть внесены необходимые изменения и улучшения. Составляются методические рекомендации по использованию кейса в виде задания и возможные вопросы для ведения дискуссии.

V этап. Получение разрешения на публикацию.

Получить разрешение на публикацию кейса в том случае, если информация содержит данные по конкретной фирме. В некоторых деликатных случаях следует делать «замаскированными» имя лица или организации.

Примерные темы использования кейс-стади

1. Генеалогические исследования истории семьи.
2. Дворы нашего детства: взгляд сквозь поколения.
3. Северные города.
4. Стереотипы нашего времени.
5. Взаимосвязь этнической и религиозной идентичности.

Критерии оценки выполнения задания:

- наличие программы мини-социологического исследования;
- наличие инструментария;
- наличие обработанного и проанализированного материала;
- отчет по результатам мини-исследования.

Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Модуль 1. Культурная антропология как учебная дисциплина и область научных исследований.	Аналитическое реферирование	15	Контроль проводится по указанным в СРС 1 критериям оценки выполнения задания.
2	Модуль 2. Основные парадигмы и методы в культурной антропологии	Метод кейс-стади в культурной антропологии	17	Контроль проводится по указанным в СРС 2 критериям оценки выполнения задания.
3	Модуль 3. Основные направления исследований в культурной антропологии.		23	
	ВСЕГО ЧАСОВ		55	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины *Как подготовиться к семинарским занятиям*

Обучение основано на постоянной, планомерной и систематической самостоятельной работе. Она является не только основным средством сознательного и прочного усвоения получаемых знаний, но и непременным условием формирования его личности. Самостоятельная работа развивает культуру мышления, умение находить новые решения, воспитывает профессиональную и гражданскую активность.

Полученные на лекции знания закрепляются потом на семинарских занятиях. Подготовка к семинарским занятиям и активное участие в них – путь к прочному усвоению знаний.

Несмотря на разнообразие форм и методов проведения семинарских занятий, есть некоторые общие положения, относящиеся ко всем случаям.

Подготовку к семинарскому занятию надо начинать с усвоения соответствующих разделов учебника и других учебных пособий, что дает студенту общее представление о месте и значении данной проблемы в изучаемом курсе, а также вооружить его необходимым минимумом фактического материала по теме. Далее следует приступить к изучению общей и специальной литературы по теме, рекомендуемых источников, помещенных в хрестоматиях, практикумах и т.д.

В процессе работы над литературой и источниками по теме семинарского занятия составляется конспект прочитанного.

Конспект может быть текстуальным или тематическим.

Текстуальный конспект посвящен определенной монографии, статье. В нем сохраняется логика и структура изучаемого текста, запись идет в соответствии с расположением материала в книге. Желательно начинать конспектирование после того, как все произведение прочитано и продумано. Первым шагом здесь является составление плана произведения, в соответствии с которым и составляется конспект.

Конспект включает краткую запись предложений и выводов, доказательств, фактический материал. В него входят отдельные места, цитируемые дословно, а также примеры, цифры, таблицы, схемы, взятые из конспектируемой книги. На полях ставится тезис о содержании выписок. Иначе говоря, конспект – это пересказ изучаемого материала, а не сплошное переписывание книги, что часто и делают первокурсники.

Конспект ведется в отдельной тетради. Приступая к его составлению, прежде всего, следует указать фамилию автора, полное название работы, место, год издания, количество страниц.

Конспект подразделяется на части в соответствии с составленным планом. Пункты этого плана целесообразно записывать на полях. Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. При конспектировании допускается сокращение слов (например: гектара – га, миллион – млн. и т.д.), не нужно соблюдать здесь известную осторожность и постараться выработать определенную систему сокращений. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

Тематический конспект посвящен, как правило, нескольким произведениям. За его основу берется не план произведения, а содержание какой-либо темы (проблемы). Он составляется обычно для того, чтобы глубже изучить определенный вопрос, подготовиться к докладу или выступлению на семинарском занятии.

Одним из важнейших этапов подготовки студента к семинарскому занятию является работа над источниками. Работа с источниками ведется под руководством преподавателя на первых занятиях. В дальнейшем – это обязанность самого студента, ибо только при этом условии он научится критически работать с источником, получит хотя бы самые первые навыки самостоятельного исследования.

Как составить конспект

1. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы;
2. Если составляете план – конспект, сформулируйте его пункты, подпункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них;
3. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат;
4. В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без их подробного описания);
5. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения;
6. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками» (подобно пунктам и подпунктам плана), применяйте разнообразные способы подчеркивания, используя карандаш и ручки различного цвета.

Основные требования к устному выступлению

В любом устном выступлении (и в ответе ученика на уроке, и в речи на собрании, и в докладе, и в лекции) главное содержание. Поэтому надо хорошо знать, что именно вы хотите сказать. Если же не подготовились к выступлению, никакое красноречие вам не поможет. Помните, чем больше имеется знаний по теме выступления, тем более ценным оно будет.

Важную роль играет построение выступления. Надо заранее продумать начало выступления: можно начать с постановки главного вопроса, или раскрыть значение рассматриваемой темы, или, чтобы сразу заинтересовать слушателей, привести какой-то яркий факт. При изложении основного содержания выступления необходимо не только подразделять его смысловые части (пункты), но и в каждой части выделять составные элементы (подпункты), т.е. использовать сложный план. При этом требуется соблюдать строгую последовательность, делая четкие переходы от одного вопроса к другому, подкреплять высказанные мысли убедительными доказательствами и конкретными примерами. Заканчивая свое выступление, подытожьте его, сделайте обобщающий вывод: «Итак», «Таким образом.....», «Все это свидетельствует, что....».

Многое зависит от словесной формы выступления. Она должна быть точной по смыслу и грамматически правильной.

Необходимо как можно более широко использовать богатейший словарный состав языка.

Обогащают словесную форму устного выступления и различные художественные элементы речи: эпитеты, метафоры, пословицы и поговорки, крылатые слова.

Старайтесь усилить эмоциональность выступления, чтобы оно не только воздействовало на разум слушателей, но и вызывало определенные чувства.

Перечень требований к устному выступлению не будет полным, если не подчеркнуть решающее значение контакта со слушателями. Чтобы иметь такой, контакт необходима «обратная связь»: выступающий должен все время следить за тем, как его слушают, как воспринимается аудиторией все то, что он говорит. И если видишь, что тебя перестали слушать, что внимание ослабло, значит, надо тотчас же перестроить свое выступление: перейти к более

интересному материалу, поставить перед слушателями какой-то вопрос, усилить эмоциональность своей речи.

Возможности для установления «обратной связи» намного сокращаются, если зачитывать заранее подготовленный текст выступления. Полезно предварительно написать весь текст и в том случае, если еще нет опыта публичных выступлений. Но и при наличии такого опыта рискованно выходить на трибуну без краткого или подробного плана. Конечно, при дословном чтении текста речь выступающего будет более гладкой, чем речь «живая», в котором возможны и ошибки, и повторения, вынужденные паузы (возникающие, когда не сразу удастся найти нужное слово). И все же при всех своих недостатках такое выступление позволит установить более тесный контакт со слушателями и поэтому будет лучше воспринято ими.

Рейтинговый регламент по дисциплине:

Вид выполняемой учебной работы (контролирующие мероприятия)	Количество баллов (min)	Количество баллов (max)
Посещение занятий	6	12
Аналитическое реферирование	9	18
Наличие кейса 1	15	20
Наличие кейса 2	15	20
Выступление на семинарских занятиях	15	30
Количество баллов для получения зачета (min-max)	60	100

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Шкалы оценивания уровня сформированности компетенций/элементов компетенций		
			Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
УК – 5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2 Анализирует социально значимые проблемы, явления и социокультурные процессы; УК-5.4 Толерантно и конструктивно выстраивает взаимодействие в коллективе с учетом национальных и социокультурных особенностей с целью успешного выполнения профессиональных задач и создания условий для социальной интеграции	Знать научные подходы в сфере межкультурного взаимодействия; специфику социокультурных процессов Арктического региона в профессиональной сфере. Уметь анализировать особенности социокультурного взаимодействия в профессиональной деятельности. Владеть навыками приемами и средствами создания поликультурной среды для межкультурного	Освоено	Свободно оперирует понятиями, методами культурной антропологии; находит нестандартные решения при выполнении заданий СРС; проводит анализ особенности социокультурного взаимодействия; обобщает множество однородных объектов, выделяет наиболее важные свойства, раскрывает закономерные связи явлений, процессов и объектов в культурной антропологии.	Зачтено
			Не освоено	Фрагментарные представления в целом по дисциплине. недостаточный уровень теоретических знаний в рамках основной образовательной программы, решение простых учебных задач	Не зачтено

		взаимодействия в ходе решения профессиональных задач		и выполнение индивидуальных заданий с существенными ошибками. абсолютно низкий уровень теоретических знаний, неумение решать даже простые учебные задачи, неспособность справиться с индивидуальными заданиями	
--	--	--	--	--	--

6.2. Примерные контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Коды оцениваемых компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Оцениваемый показатель (ЗУВ)	Тема (темы)	Образец типового (тестового или практического) задания (вопроса)
УК – 5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2 Анализирует социально значимые проблемы, явления и социокультурные процессы; УК-5.4 Толерантно и конструктивно выстраивает взаимодействие в коллективе с учетом национальных и социокультурных особенностей с целью успешного выполнения профессиональных задач и создания условий для социальной интеграции	Знать научные подходы в сфере межкультурного взаимодействия; специфику социокультурных процессов Арктического региона в профессиональной сфере. Уметь анализировать особенности социокультурного взаимодействия в профессиональной деятельности. Владеть навыками приемами и средствами создания поликультурной среды для межкультурного взаимодействия в ходе решения профессиональных задач	Модуль 1. Культурная антропология как учебная дисциплина и область научных исследований. Тема 1. Культурная антропология в системе комплексного познания человека. Тема 2. Сравнительная характеристика современной и традиционной культур.	1. Чем обусловлено появление антропологической науки в XIX веке? 2. Какие характерные черты должны отражать культурно-антропологический портрет личности? 3. Почему каменное производство перестало удовлетворять древнейшее человечество? 4. Как и когда культурная антропология сформировалась в самостоятельную науку? 5. Каковы объект и предмет культурной антропологии? Выпишите трактовки объекта и предмета антропологии из любого учебника по данной дисциплине. 6. Приведите примеры взаимосвязи культурной антропологии с другими науками о человеке. 7. Назовите функции культурной антропологии? В чем практическое

				<p>значение этой науки?</p> <p>8. В какой степени необходимы знания по культурной антропологии в Вашей будущей профессиональной деятельности?</p> <p>9. Продумайте и сформулируйте вопросы, на которые Вы хотите получить ответ, изучая культурную антропологию.</p>
			<p>Модуль 2. Парадигмы и методы в культурной антропологии. Тема 3. Основные парадигмы культурной антропологии. Тема 4. Современные тенденции в антропологических исследованиях.</p>	<p>1. Систематизируйте методы исследования в культурной антропологии.</p> <p>2. Проанализируйте существенные характеристики специальных методов культурной антропологии.</p> <p>3. Перечислите основные методы полевого исследования. Приведите примеры их использования. Опишите отличительные характеристики этих методов друг от друга.</p> <p>4. Какие междисциплинарные научные направления сформировались на стыке культурной антропологии и других наук.</p> <p>5. Раскройте основные положения эволюционизма.</p> <p>6. Проанализируйте, в чем суть неозволюционизма.</p> <p>7. Опишите и проанализируйте теорию диффузионизма, ее содержание и применение в культурной антропологии.</p> <p>8. Раскройте содержание теории функционализма и ее методологическое значение в культурной антропологии.</p> <p>9. Докажите значение социологической школы в развитии культурной антропологии.</p> <p>10. Проанализируйте и систематизируйте существенные характеристики американской исторической школы Ф.Боаса. Определите степень ее влияния на</p>

				<p>развитие культурной антропологии.</p> <p>11. Составьте таблицу основных положений этнопсихологической школы.</p> <p>12. Определите значение этнопсихологической школы для исследований в области культурной антропологии.</p> <p>13. Раскройте значение и суть структуралистского направления.</p> <p>14. Проанализируйте современное состояние в области культурной антропологии.</p> <p>15. Составьте таблицу основных достижений отечественной школы культурной антропологии в XX веке.</p>
			<p>Модуль 3. Тема 5. Направления исследований в культурной антропологии. Тема 6. Антропология религии. Тема 7. Антропология коммуникации.</p>	<p>1. Каковы детерминанты культурной коммуникации, какого рода факторами она определяется?</p> <p>2. Как можно в теоретической форме представить субъектов культурной коммуникации?</p> <p>3. Благодаря каким упорядочивающим, структурирующим аспектам коммуникации снижается степень неопределенности в ситуации социального взаимодействия?</p> <p>4. Какими структурными компонентами определяется построение дискурса (последовательного обмена сообщениями)?</p> <p>5. Каковы функции нормативных компонент (коды, нормы взаимодействия, речевые жанры и формы) в построении дискурса?</p> <p>6. Каковы роли субъектов коммуникации в построении и динамике дискурса?</p> <p>7. Каким образом структурируется содержание дискурса?</p> <p>8. Чем определяется значимость категории речевого (коммуникативного) стиля в изучении динамики культуры?</p> <p>9. Каковы относительные функции вербального и невербального аспектов</p>

				коммуникации в построении дискурса? 10. Какие классы задач, связанных с изучением динамики культуры, можно решать с помощью концепции коммуникаций? 11. Выберите одну из таких задач и постройте для нее модель исследовательской программы.
--	--	--	--	--

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В процессе освоения содержания курса предполагается организация как индивидуальной, так и групповой самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа предполагает как владение традиционными видами учебной деятельности (анализ литературы по проблеме, конспектирование, составление аналитических обзоров, подготовка к выступлениям на семинарских занятиях, рецензирование и др.), так и овладение новыми видами работ и жанрами (этнический автопортрет, проведение мини-социологического опроса, статья в СМИ и научных журналах, подготовка и проведение фокус-группы и др.).

Обязательной составляющей самостоятельной работы студентов является научно-исследовательская деятельность, реализованная в форме мини-исследований, которые могут стать основой для дальнейшей научно-исследовательской работы студентов, в том числе в форме магистерской диссертации. Мини-исследование – это самостоятельно выполненная исследовательская работа, в которой реализованы все этапы научного исследования от постановки проблемы до презентации результатов.

Установка на развитие коммуникативной компетентности студентов определяет внимание к устным жанрам презентации результатов самостоятельной работы на семинарских занятиях наряду с традиционными письменными работами, при этом задача заключается в сопоставлении устных и письменных вариантов одного текста, формировании умения свободно переходить от одной формы речи к другой, варьируя языковые средства выражения в зависимости от ситуации общения и коммуникативной установки (сообщение, выступления дискуссионного характера, участие в дискуссии, презентация творческой работы и др.)

Для организации самостоятельной работы студентов используются такие современные педагогические технологии, как проектная деятельность.

Нужно учесть, что преподаватель оценивает работу студентов на каждом практическом занятии. При этом оценка работы состоит из оценки представлений результатов самостоятельной работы и оценки тех видов работ, которые студентам были предложены на самом занятии.

В самостоятельной работе студентов можно выделить обязательную и вариативную части. Обязательная часть состоит из предложенных тем семинара, а вариативная часть из индивидуальных заданий по ходу проведения занятия.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
1	2	3
1	Мини-исследование: Кейс-стади	Продукт самостоятельной работы студента под руководством преподавателя, представляющий собой проведение мини-исследования, которое включает: выбор исследуемой проблемы, формулировку целей и задач, разработку концепции, построение гипотезы, выбор стратегии исследования, разработка методики и инструментария исследования в зависимости от выбора стратегии (количественной или качественной), сбор кейсов, подготовка данных и к обработке и

		анализу, обработка и анализ информации, обобщение полученных данных и подготовка отчета по результатам мини-исследования.
2	Аналитическое реферирование	Реферирование представляет собой интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление исходного текста, аналитико-синтетическое преобразование информации: описание текста, целевое извлечение необходимой информации, ее перераспределение и создание нового текста.

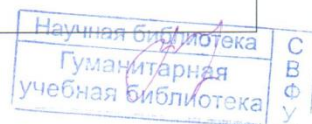
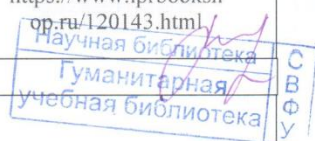
Форма контроля: зачет. Форма проведения зачета: собеседование по вопросам зачета.
Допуск к зачету после сдачи всех СРС и контрольных работ после каждого модуля.

Примерные вопросы к зачету

1. Культурная антропология как учебная дисциплина и область научных исследований
2. Дифференциация научного познания с учетом культурных и социальных фактов жизненного мира людей.
3. Специфика культурно-антропологического познания.
4. Содержание и границы предметной области культурной антропологии.
5. Теоретические основания и принципы культурной антропологии.
6. Сравнительная характеристика современной и традиционной культур.
7. Модернизация как переход от традиционного к современному типу общества.
8. Особенности современной культуры и проблема нарратива-интерпретации.
9. Парадигмы и методы в культурной антропологии
10. Разнообразие современных исследований в культурной антропологии.
11. Эволюционизм
12. Антропогеография и теория культурной диффузии
13. Историческая школа
14. Функциональная теория культуры
15. Социологический подход
16. Структурализм и постструктурализм
17. Современные тенденции в антропологических исследованиях.
18. Изменения исследовательских тем в антропологии
19. Основные направления исследований в культурной антропологии
20. Детство как предмет изучения культурной антропологии.
21. Парадигмы этничности и этническая идентичность.
22. Экономическая антропология.
23. Городская антропология.
24. Экологическая антропология.
25. Антропология мобильности.
26. Общая характеристика антропологии религии.
27. Теория религии Э. Тайлора.
28. Анализ магии, религии и науки Дж. Фрезера.
29. Социально-психологический аспект концепции происхождения и функционирования религии у Э.Дюркгейма.
30. Антропология коммуникации.

7. Перечень электронных и печатных учебных изданий

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Печатные издания: наличие в НБ СВФУ, кафедральная библиотека и кол-во экзemplяров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)
Основная литература			
1	Ульянова, С.Б. Культурная антропология: учебное пособие. СПб.: Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, 2020. 102с.		URL: https://www.iprbookshop.ru/99815.html
2	Сухоруков В.Д., Геокультурные лики Русского мира: учебно-просветительский модуль. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2022. 40с.		— URL: https://www.iprbookshop.ru/120143.html
Дополнительная литература			
1	Культурология: учебник по дисциплине "Культурология" под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. - Москва: Юрайт: Высшее образование, 2010. - 566 с	1	
2	Культурология: учебное пособие по дисциплине "Культурология" для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям и направлениям подготовки / Альфа-М; под ред. проф. Г.В. Драча. - Москва: Альфа-М : ИНФРА-М, 2010. - 412, [1] с	10	
3	Багдасарьян, Н. Г. Культурология: учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2012. - 549 с.	4	
4	Костина, А. В. Культурология [Электронный ресурс] : электронный учебник, презентации (анимация, звук), подробные тренировочные тесты, контрольные тесты, словарь терминов, персоналии / А. В. Костина. - Электрон. текстовые дан. - Москва: КноРус, сор. 2009	4	
5	Культурология: фундаментальные основания прикладных исследований. - Москва: Смысл, 2010. - 634, [5] с.	1	



8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

<https://sdo.s-vfu.ru/> – система электронного и дистанционного обучения СВФУ;
<https://yagu.s-vfu.ru/> – система электронного и дистанционного обучения СВФУ;
<http://opac.s-vfu.ru/wlib/> – электронная библиотека СВФУ;
<http://biblioclub.ru/> - электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»
<https://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система «IPR Books»
<https://urait.ru/> - электронно-библиотечная система «Образовательная платформа ЮРАЙТ»
<https://www.studentlibrary.ru/> - электронно-библиотечная система «Консультант студента»

<http://www.iea-ras.ru/> - Институт этнологии и антропологии им. Миклухо-Маклая
<http://www.edrc.ro> - База данных Международного центра информации по этнокультурному разнообразию
<http://www.ccpdc.org> - База данных Международной Комиссии Карнеги по предотвращению смертоносных конфликтов
<http://www.berghof-center.org> - Берхов-центр по проблемам конструктивного регулирования конфликтов
<http://www.eurac.edu/miris> - Европейская база данных информации по проблемам прав меньшинств
<http://www.ecmi.de> - Европейский центр по проблемам этнических меньшинств
<http://trudprava.ru/news/protestnews/511>
<https://webtous.ru/raznoe/gde-sejchas-idet-vojnа-onlajn-karta-boevyx-dejstvij-v-mire.html>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: ноутбука, мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, применение электронных учебных пособий)
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

Лицензионный договор на передачу прав использования ПО для ЭВМ (11 наименований) No 2022.28956 от 09.03.2022 с АО «СофтЛайн Трейд», срок действия – по 31.03.2023.
Договор на услуги по предоставлению выделенного доступа к сети Интернет и объединения

филиалов по технологии IP/VPN (основной канал) № 714000028902 от 23.12.2021 с ПАО «Ростелеком», срок действия – по 31.12.2022.

Лицензионный договор на передачу прав использования ПО для ЭВМ (Dr.Web Desktop Security Suite, (Dr.Web Server Security Suite) №2022.41802 от 29.03.2022 с ИП Иванов А.А., срок действия – 12 месяцев.

10.3. Перечень информационных справочных систем

<http://uisrussia.msu.ru/> - Университетская информационная система Россия (УИС Россия) тематическая электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ Культурная антропология

Учебный год	Внесенные изменения	Преподаватель (ФИО)	Согласовано ДОКО